

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416473 6

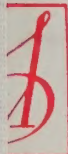
Rachmaninoff, Sergei
[Works, vocal. Selections,
Izbrannye khory

M
1547
R₂M₈

ХОРОВЫЕ
СОЗВЕДИЯ

С. РАХМАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164736>

С. РАХМАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



M.
1547
R2M8

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Printed in Soviet Union

СЛАВА НАРОДУ! ^{*)}

С. РАХМАНИНОВ

(1873-1943)

Соч. 15 №1

Moderato

С. *f* Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва! *mf* До - ля на - ро - да,

А. *f* До - ля на - *mf*

Moderato

Ф.п. *f* *p*

сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - преж - де все - го! *f*

- ро - да, сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - преж - де все - го! *f*

ff Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва! *pp* В бо - ях с вра - га - ми *pp*

*) В этом произведении использованы слова Н. Некрасова.

ми́р и сво-бо-ду́ нам от-сто-я-ли́ на-ши от-цы́.

Poco meno mosso

mf

Мы все с лю-бо-вью́ дру́ж-ной семь-е-ю, ми́р у-кре-ля-я,

mf

Poco meno mosso

pp

де-ло сво-бо-ды́ дви-нем впе-ред.

f

f

f

f

Темпо I

ff

Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва!

ff

Темпо I

ff

Де - ло на - ро - да, сча - стье е -

mf

Де - ло на - ро - да, сча - стье е - го,

mf

Де - ло на - ро - да, сча - стье е -

mf

Де - ло на - ро - да, сча - стье е - го,

tr

го, мир и сво - бо - да - преж - де все -

мир и сво - бо - да - преж - де все -

- го! Сла - ва,
 - го! сла -
 сла - ва,
 ва!

Musical score for a song, page 5. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "го!", "Сла - ва,", "сла - ва,", and "ва!". The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include "f" (forte).

НОЧКА

Слова В. ЛАДЫЖЕНСКОГО

Соч.15, №2

Lento assai

mf *p* *pp*

ppp *mf* *dim.*

С. *ppp* *mf*

А. *ppp* *mf*

Ти - хо ноч - ка тем - но - кры - ла -

я про - ле - та - ет над зем - лей,

про - ле - та - ет над зем - лей,

mf

где - то

dim.

льет - ся песнь у - ны - ла - я, о - мра -

mf

- чен - на - я сле - зой.

p *mf* *dim.*

mf **Animato** *f*

Прочь ско - рей, на - пев те - ску - ю - щий, поч - ка тем - на - я прой -

cresc. *ff*

- дет, и, вос - крес - нув, день ли - ку *ff* - ю - щий

cresc.

cresc. *ff*

лю - дям счастье - е при - не - сет.

cresc. *ff* *dim.*

Темпо I

ppp

От -дох - нет зем - ля у - ста - ла - я,

ppp

Темпо I

p

о - кол - до - ван - на - я сном,

о - кол - до - ван - на - я сном,

mf *dim.*

и за - бле - щет зорь - ка а - ла - я

mf *dim.*

ppp

f *dim.* *mf*

в не - бе яс - но - го - лу - бом.

f *dim.* *mf*

ppp

dim. *dim.*

mf *mf*

СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 15, №3

Lento

f

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

f

Lento

f

но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на,

pp

p

ff

pp

и дрем - лет, ка - ча - ясь, и

ff

ppp

Несколько выдавая басы

сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

pp зой, о - на. ff

pp ff

*) Più mosso

pppp строго выдерживая

И снит - ся ей все, что в пус - ты - не да - ле

pppp строго выдерживая

Піù mosso

кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

pppp

кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

cresc.

cresc.

cresc.

*) Начиная с этого места, хор до конца пьесы должен петь с закрытым ртом, кроме двух солистов.
З.Рахманинов 5017

mf *dim.*
- ход, од - на и груст-на на у - те - се го -

f *dim.*

mf **Meno mosso** *rit.*
- рю - чем пре - крас - на - я пал - ма рас -

Meno mosso *rit.*

f *pp*
- тет.

mf *dim.*

cresc. *f* *dim.* *ppp*

ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

Слова К. Р.

Соч. 15, № 4

Moderato

pp 3 3 3

mf

p

p

За - дре -

pp

3

ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод,

p

За - дре - ма - ли вол - ны, я - сен

ppp

3

f *mf* *p*
 све - тит ме - сяц, ме - сяц пол - ный над ла -
 не - бо - свод.

mf *dim*
 3

- зурь - ю вод.

pp 3

pp *mf* *dim.*

f *Ce - pe -*

pp *mf*

f *Ce - pe - брит-ся мо - ре,* *тре - пет - но го - рит,*

cresc. *го -*

ff *так и ра - дость го - ре* *яр - ко о - за -*

dim. *- рит,* *dim.*

ff *f* *dim.*

rit. [a tempo]

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "рит, яр - ко о - за - рит." The piano accompaniment features triplets and dynamic markings *f* and *mf*. The tempo marking "rit. [a tempo]" is present above the piano part.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes various rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings *mf*. The tempo marking "rit. [a tempo]" is repeated above the system.

Third system of the musical score, concluding the piano accompaniment. It features a final cadence with dynamic markings *mf* and triplets. The tempo marking "rit. [a tempo]" is repeated above the system.

НЕВОЛЯ

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Соч. 15, № 5

Andantino *p* rit. [a tempo]

„Что ты, со-ло-ве-юш-ко, кор-му не клю-ешь?

Andantino *p* rit. [a tempo]

Ве-ша-ешь го-ло-вуш-ку, пе-сен не по-ешь?“

Meno mosso *mf* *dim.* 3 *p* 3

„Пе-ло-ся со-ловь-юш-ку в ро-щи-це вес-ной-

Meno mosso *p*

pp *pp* *rit.*

ве - ша - ю го - ло - вуш - ку в клет - ке зо - ло -

Più mosso

- той! Под - руж - ка на ве - точ - ке ту - жит о - бо мне,

Più mosso

f *p* *f* *p*

и сто - нут ми - лы де - точ - ки; до

ff *ff* *mf* *p*

пень - я ли мне?"

Animato

p - „От - пер - то о - ко - шеч - ко кро - ши - це тво -

p *f*

Animato

pp *f*

ff ей, будь счаст - лив, мой

p *ff* 5 6 5

dim. кро - шеч - ка, *rit.* *mf* у - ле - тай ско - рей!“

dim. *rit.* *p* *mf* 5

mf 5 *pp* *rit.* *ppp*

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 15, №6

Andantino

p

По

Andantino

p

cresc.

не - бу по - лу - но - чи ан - гел ле - тел, и

p

ти - ху - ю пе - сню он пел; и

p

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи тол - пой вни -

p

- ма - ли той пе - снє свя - той. Он

pp cresc. f mf dim.

пел о бла - жен - стве без - греш - ных ду - хов под

mf f mf

ку - ща - ми рай - ских са - дов, о

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва -

- ла е - го не - при - твор - на бы - ла. Он

ду - шу мла - ду - ю в о б ъ -

p *mf*

- я - ти - я х нес для

ми - ра пе - ча - ли и

f *p*

слез.

12/8

И звук е - го пе - сн и в ду - ше мо - ло - дой о - стал - ся без

12/8

слов, но жи вой.

dim.

cresc.

ff *pp*

И дол - го на све - те то -
 - ми - лась о - на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол -
 - на, и зву - ков не - бес за - ме -

pp
pp
pp
mf
mf
pp

5017

First system of the musical score. It includes two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines have Russian lyrics: "НИТЬ не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking.

Second system of the musical score. The vocal staves continue the melody, with the word "ли." appearing in the soprano line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It begins with a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The system ends with a decrescendo (*dim.*) marking.

Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues the chordal texture in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking.

ТИХАЯ МЕЛОДИЯ^{*)}

Largo
ppp

С. А.
(Закр. ртом)
ppp

Т.
(Закр. ртом)
ppp div.

Б.

unis.

Соло сопрано

p

A . A .

rit.

A .

^{*)} Оригинал: „Тебе поем“ из „Литургии.“

ЧОБОТЫ

Обработка украинской народной песни

Allegro

С. А. Т. Б.

Что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Ка-кой же мой ба-тюш-ка че-бо-тарь, ка-ки он мне чо-бо-ты сра-бо-тал!

Ой!

Ой!

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Ой!

Ой!

Печатается по изданию Музгиза 1950 г., редакция Г. Киркора.

Шла на реч-ку - чо - бо - ты скрю-пи - ли, а шла срещ-ки - чо - бо - ты хлю-пи - ли.
Шла на реч-ку - чо - бо - ты скрю-пи - ли, а шла срещ-ки - чо - бо - ты хлю-пи - ли.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?
Ой! Ой!
Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и!

По - ве - ша - ла чо - бо - ты на по - лог, мой ми - лень - кий пья - нень - кий у - во - лок.
По - ве - ша - ла чо - бо - ты на по - лог, а их ми - лый у - во - лок.
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и!

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и,
Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и,
У Ка - тю - ши крас - на - я юб - ка, ах, Ка - тю - ша, си - за - я го - луб - ка.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

На Ка - тю - ше бе - лы - е ру - ка - ва, у Ка - тю - ши ду - шень - ка лу - ка - ва.

Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты чо - бо - ты

Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и.

Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Ой! Чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты вы мо - и! Ой!

Ка-кой же мой ба-тюш-ка че-бо-тарь, ка-ки он мне чо-бо-ты сра-бо-тал!

Чо-бо-ты вы мо-и, чо-бо-ты вы мо-и.

Ка-кой е-е ба-тюш-ка че-бо-тарь!

Чо - бо - ты, чо - бо - ты, чо - бо - ты, чо - бо - ты.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и

ОГНИ ПОГАШЕНЫ

Хор из оперы „Алеко“

Allegretto ppp

С. А. Т. Б.

Ог - ни по - га - ше - ны.

ppp

Ог - ни по - га - ше - ны.

p

pp 3

schierzando

3

mf

Од - на лу - на си - я - ет с не - бес - ной вы - ши -

p

mf

Од - на лу - на си - я - ет с не -

p

mf

p

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal part begins with a half note 'ны' (ny) on a whole note, followed by a half rest. The piano part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'ны' and 'и та - бор о - за -'.

Second system of the musical score. The vocal part continues with 'ря - ет,' followed by a half rest, then 'и та - бор о - за -' and 'ря - ет.' The piano part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'ря - ет,' and 'и та - бор о - за - ря - ет.'

Third system of the musical score. The vocal part begins with a half rest, then 'Ог - ни по - га - ше -' and 'Ог - ни по - га - ше - ны.' The piano part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: 'Ог - ни по - га - ше - ны.'

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part includes a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment. The vocal part has lyrics in Russian. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *scherzando* are indicated throughout the piece.

The lyrics are as follows:

System 1: *п.* ны.

System 2: *mf* 3 *scherzando* 3

System 3: *mf* Од - на лу - на си -
mf Од - на лу - на си - я - ет *mf* с не -

System 4: *p* *p*

System 5: *p* *mf* *p* я - ет с не - бес - ной вы - ши - ны
 бес - ной вы - ши - ны

System 6:

pp poco a poco perdendosi

и та - бор о - за - ря - ет,

pp poco a poco perdendosi

ppp и та - бор о - за - ря - ет. *pppp* Ог -

ppp

ppp

ни по - га - ше - ны.

pppp *ppp*

ФИНАЛ ИЗ ОПЕРЫ „АЛЕКО“

Vivo

p *cresc.* *3*

Т.
Б. *p* О чем шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре - вожит э - та

sf *pizz.* *p*

О чем шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре -
ночь? Ко - го тре - вожит э - та ночь? О чем шу -

С.
Т. *p* *vo*жит э - та ночь! Что здесь слу - чи - лось? Что за
Б. *p* мят? О чем шу - мят? О чем шу - мят? Что там за крик?

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что там за
О чем шу - мят? О чем шу - мят? Что там за
Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу -
Что там за крик? Что здесь слу -

СТАРИК (Бас)

-чи - лось?
-чи - лось?
-чи - лось?
Встань, старик!

Moderato

А - ле - ко! Зе - м - фи - ра! Дочь! Смот - ри - те,

плачь - те, вот она! Лежит в кро - ви о - баг - ре - на.

Allegro fiero

- жас - но - е де - ло луч соли - ца встре -

Allegro fiero

ча - ет. у - жас - но - е де - ло луч

соли - ца встре - ча - ет. За чьи пре - ступ -

ле - нья наш та - бор стра - да - ет? За

чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

f

- да - ет? У - жас - но - е де - ло луч

f

солн - ца встре - ча - ет. У - жас - но - е

f

де - ло луч солн - ца встре - ча - ет. За

чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

- да - ет? За чьи пре - ступ - ле - нья наш

Lento

ЗЕМФИРА (Сопрано)

О - тец! Е - го

та - бор стра - да - ет? у - жас - но - е

Lento

рев-ность сгу - би-ла... У - ми-ра - ю!

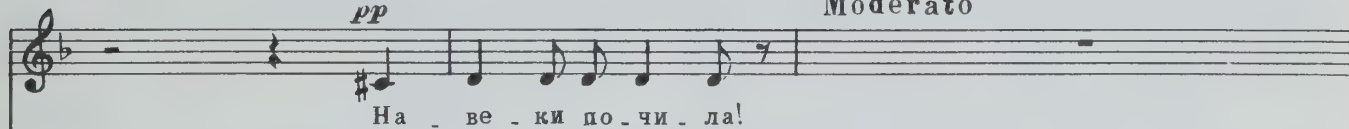
де - ло...

tenebroso

p espress.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА (Контральто)

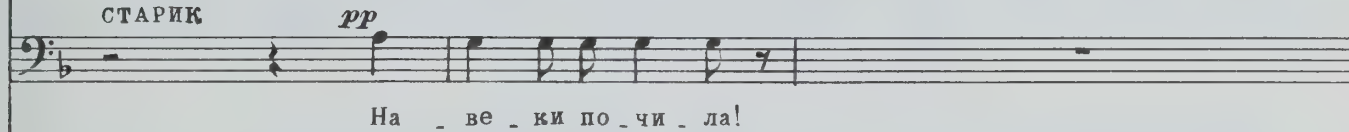
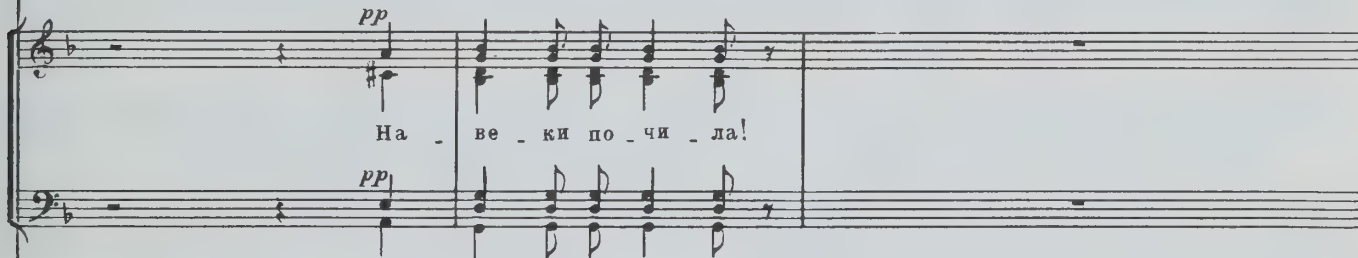
Moderato

pp

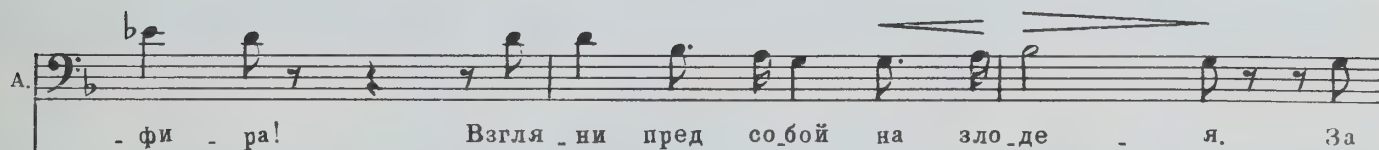
АЛЕКО (Баритон)

mf

СТАРИК

pp*pp*

Moderato



f 3 3 3

МИГ ТВО - ей ра - дост - ной жиз - ни сво -

mf 3 3 3 3

- ю я от - дам не жа - ле - я.

cresc. *ff*

СТАРАЯ ЦЫГАНКА *mf* Allegro ma non troppo

Мужь - я! И - ди - те над ре.

f *p*

Музыкальный фрагмент из оперы «Свежий воздух» А. Варшавского. Музыкальный язык: классический. Стиль: опера. Жанр: опера. Вид произведения: опера. Вид искусства: музыка.

- пать. А жё - ны скорб - ной чё - ре -

Musical score for the song "Пять, А жёны скорбной чёре". The score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the voice line.

Музыкальный фрагмент из оперы «Войны мертвых» (А. Варшавский). Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (B-flat major) и метром 3/4. В фрагменте участвуют вокалист и фортепиано. Лирика: «дой все в о чи мерт вых це ло».

Вать.

СТАРИК

Grave

Мы ди - ки, нет у нас за -

ко - нов, мы не тер - за - ем, не каз - ним. Не нуж - но

кро - ви нам и сто - нов, но жить с убий - цей не хо -

тим. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

С. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

А. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

Т. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

Б. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

Con moto

mf pesante

f за - ем, *ff* не каз - ним. *cresc.* Не нуж - но кро - ви нам и
f за - ем, *ff* не каз - ним. *cresc.* Не нуж - но кро - ви нам и
f за - ем, *ff* не каз - ним. *cresc.* Не нуж - но кро - ви нам и
 сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. *dim.* Жить с у -
 сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. *dim.* Жить с у -
 сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. *dim.* Жить с у -
 бий - цей не хо - тим. *p* у - жа - сен нам твой бу - дет
 бий - цей не хо - тим. *p* у - жа - сен нам твой бу - дет
 бий - цей не хо - тим. *p* у - жа - сен нам твой бу - дет

Tranquillo

глас.

глас.

Tranquillo

p Мы роб - ки и доб - ры ду -

p Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

- шой. Ты зол и смел,

- шой. Ты зол и смел,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

pp

о ставь же нас. О ставь же

pp

о ставь же нас. О ставь же

pp

нас. Мы роб ки и доб ры ду -

pp

нас. Мы роб ки и доб ры ду -

pp

наш. Ты зол и смел,

pp

наш. Ты зол и смел,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

о - ставъ же нас, о - ставъ же

pp

о - ставъ же нас, о - ставъ же

pp

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то -

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то -

pp

ppp бой! *pp* Про - сти! Да бу - дет

ppp бой! *pp* Про - сти! Да бу - дет

pp *mf*

ppp мир с то - бой! *ppp* мир с то - бой! *ppp*

pp *mf*

12/8

Lento lugubre. Alla marcia funebre

pp

12/8

АЛЕКО

mf.

О го - ре! О то -

*mf espressivo**ten.*

- ска!

О - пять о - дин,

о -

- дин!

Andante cantabile

*rit.**mf**mf**dim.**ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слава народу</i>	2
<i>Ночка</i> . Слова В. Ладыженского	6
<i>Сосна</i> . Слова М. Лермонтова	10
<i>Задремали волны</i> . Слова К. Р.	13
<i>Неволя</i> . Слова Н. Цыганова	17
<i>Ангел</i> . Слова М. Лермонтова	20
<i>Тихая мелодия</i>	27
<i>Чоботы</i> . Обработка украинской народной песни	28
<i>Огни погашены</i> . Хор из оперы «Алеко»	32
<i>Финал из оперы «Алеко»</i>	36

Индекс 9—3—4

С. В. РАХМАНИНОВ. ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Редактор Л. Шохин

Литературный редактор Ж. Золотарева

Технический редактор Г. Орлова

Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 31/I-1968 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тир. 3600 экз.

Изд. № 5017. Т. п. 68 г. № 191. Зак. 2584. Цена 65 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

8.2.68

M Rachmaninoff, Sergei
1547 [Works, vocal. Selections,
R2M8 Izbrannye khory

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
